

صابون دبرشت ديموت
طيارة
عبد ومأمون طعمة
دمشق - قابوت ٤٥١٥٣١
إنتاج الوكالة العامة لصابون وبرش طيارة

سنة البقرة الحلوب
من حلب الطائر لاصفي
البقرة الحلوب
علامة الفة بشارة امير الطباخين

النضال الوحدوي
اختصار للمراحل
وتحقيق للأهداف

هذه اسسنا حركتنا الثورة العربية في هذه المرحلة ، بتجاوزنا في أهميتها ، كل سمات الواقع العربي وتفرقه بل ان هذين الهدفين قد جعلنا الواقع العربي امام حتمية التغيير المطلوب .

● اول هذين الهدفين ، ان المواجهة ، بعد ان أصبحت بفعل صعود سورية وقوى الثورة العربية عنوان هذه المرحلة ٦ التي جعلت أعداء الأمة العربية لتحويلها الى مرحلة استسلام عربي شامل ، وذلك بعد ان أصبح خطا الصمود والمواجهة خطا جوهريا ، لا يمكن تجاهله او التغاضي عن فوضه ، ويستحيل على أية قوة متواضعة او مرتبطة ان تغلبه ، وان كانت هذه القوى المتواضعة والمتربطة تلتزم على خط الصمود والمواجهة ، لانه يمثل خطا احياء عليها كما يمثل خطا ، على مخططات اسبابنا لان هذا الخط قد تجاوز جغرافيا على انه نفاق متكامل سياسي وعسكري واقتصادي واجتماعي ، هدفه تحقيق مجتمع المواجهة العربية ، الذي هو بالضرورة مجتمع اشتراكي .. وهذا ما يجعل المواجهة قوة لاجل المخططات الاشتراكية المهيمنة ، وقوة لتغيير الاقتصادي والسياسي .

● وثاني هذين الهدفين ان المواجهة ، كعمل ثوري جماهيري قد أصبحت بفعل صعود قواها ، التناقض لتحقيق الوحدة ، باعتبارها الطريق والهدف لكل الجماهير العربية من جهة ، وباعتبارها السلاح الاستراتيجي الاقصى والآخر حتما لتجاوز اهداف النضال العربي في دحر العدوان ومخلفاته وفي بناء المجتمع العربي الاشتراكي ، ومانشده المصلحة من تطورات مستجدة ، يؤكد هذا التوجه الوحدوي الاشتراكي في اطلاق غرائس وفراة قيام دولة الوحدة بين القطرين العربيين الشقيقين السوريين والليبيين دولة الوحدة العربية الشاملة ، وفائدة قوى الثورة العربية ومنطقا لنضالها الشامل على امتداد الوطن الكبير ، بكل ما يمتلكه هذا النضال من مضامين سياسية واقتصادية واجتماعية ، ومن خلال هاتين الحقيقتين نؤكد اسباب الكرامة وراء التمر على قوى المواجهة وفي حقيقتها هذا النضال الصادق و كما نؤكد ان الرجعية العميلة المرتبطة بالامبريالية والصهيونية ، شعر بالخوف الذي يهدد مصالحها ، وكيف ان هذا الخوف يزداد كلما اغتربت الجماهير العربية عن اهدافها وبخاصة على صعيد المواجهة والتحرير وعلى صعيد بناء الوحدة .. وهذا انفسا ما يجعل من النضال لامة الوحدة وبناء دولتها مواجهة ضد ذات الاسماء : الامبريالية والصهيونية والرجعية العميلة والازبادة ، حركة شاملة باهدافها السياسية والعسكرية والاقتصادية والاجتماعية ووثائقها النضال الوحدوي الثوري ، هو الطريق الذي يخترع الكراجل امام الجماهير العربية ومسرا الى قمة اهدافها وبناء المجتمع العربي الاشتراكي الوحد .

(الثورة)

الرئيس الأسد يصدر مرسوماً يحدد من المتاجرة بمساكن القطاع العام

رئيس مجلس الوزراء يعلن لدى وصوله إلى الحسكة قرار الرئيس القائد: توزيع الارض على الفلاحين في المحافظة

د. الكسم: هدفنا تحقيق قفزة زراعية تنموية حديثة في الجزيرة

الوحدة نؤكد لفعالية الدور الوطني والقوي لسورية الثورة



الرئيس الأسد يصدر المرسوم رقم ٤٥ المتضمن: الحد من الاتجار بالمساكن منع البيع والتصرف بالمساكن قبل مضي ١٥ عاماً تحت طائلة العقوبة وإلغاء البيع

دمشق - سانا - أصدر السيد الرئيس - حافظ الأسد - المرسوم التشريعي رقم - ٤٥ - تاريخ السادس من ذي القعدة ١٤٠٠ هـ جريدة المواقف العدد ٩ - ١٠ - ١١ ميلادية المتضمن: الشروط التي يجب توافرها في طالب شراء مسكن من اية جهة من جهات الدولة او القطاع العام او يخصص بمسكن من مساكنها او في من يشترط في من يطلب شراء مسكن من اية جهة من جهات الدولة او القطاع العام او في من يخصص بمسكن وشروط البيع والتصرف .

وفيما يلي نص المرسوم التشريعي رقم - ٤٥ -

الرئيس الجمهورية - حافظ الأسد -

بنا على احكام الدستور ..



الرئيس الأسد يعلن لدى وصوله إلى الحسكة قرار الرئيس القائد: توزيع الارض على الفلاحين في المحافظة

دمشق - سانا - أعلن السيد الرئيس - حافظ الأسد - لدى وصوله إلى الحسكة قراره بتوزيع الارض على الفلاحين في المحافظة .

دمشق - سانا - أصدر السيد الرئيس - حافظ الأسد - المرسوم التشريعي رقم - ٤٥ - تاريخ السادس من ذي القعدة ١٤٠٠ هـ جريدة المواقف العدد ٩ - ١٠ - ١١ ميلادية المتضمن: الشروط التي يجب توافرها في طالب شراء مسكن من اية جهة من جهات الدولة او القطاع العام او يخصص بمسكن من مساكنها او في من يشترط في من يطلب شراء مسكن من اية جهة من جهات الدولة او القطاع العام او في من يخصص بمسكن وشروط البيع والتصرف .

الرئيس الساذلي بن جريد للرئيس الأسد: الوحدة لسورية - الليبية خطوة هامة على طريق وحدة العرب وصيرهم المشترك

دمشق - سانا - تلقى السيد الرئيس - حافظ الأسد - من السيد الرئيس الساذلي بن جريد رسالة تهنئة بمناسبة الوحدة العربية .

الرئيس ساذلي بن جريد للرئيس الأسد: الوحدة لسورية - الليبية خطوة هامة على طريق وحدة العرب وصيرهم المشترك

دمشق - سانا - تلقى السيد الرئيس - حافظ الأسد - من السيد الرئيس الساذلي بن جريد رسالة تهنئة بمناسبة الوحدة العربية .

دمشق - سانا - تلقى السيد الرئيس - حافظ الأسد - من السيد الرئيس الساذلي بن جريد رسالة تهنئة بمناسبة الوحدة العربية .

دمشق - سانا - تلقى السيد الرئيس - حافظ الأسد - من السيد الرئيس الساذلي بن جريد رسالة تهنئة بمناسبة الوحدة العربية .

كيدوية

صيلة

بداية الحزب

الفرقة

الفرقة

الفرقة

الفرقة

الرجعية العربية.. تريدنا أن

نحارب «إسرائيل» بـ «قصب التدرّة»!!

عن النفس من اخطار العدو الإسرائيلي العنصري .

الرجعية العربية ومخطتها تريد الحرب شبا وتغري وحشية لورية تقديم الشريعة ، تريد من الدول على الحياح ملين الدوليين المعطين في العالم ، ما بين اصطفاء الضال العربي بمصير توفيق دول القوة العرب ، الذين لا يدون نفاشا المعلن ، وقضايا وحقوقا ويدهمون موافق الامم المتحدة للشعب ، والمصالحة القوية والقوى الوطنية التقدمية الاشتراكية في الامم المتحدة والمؤتمرات الدولية . يعني ان الرجعية العربية تريد ان تنكس على الحياح ما بين الذين ينامون حركة التحرر الوطني القوية وبين امريكا التي تعمل على وسعها لغير هذه الحركة ، وتقدم لكانتها لاسرائيل لتتخذ مخطط افراشه افرازاته المظلمة تفرغ للواقع العربي الحالي يواقع اكثر تجزئة واشد تقاسما واقلية ، واكثر ضعفا واقتلا ، وصولا الى تحرير الصراع .

هذا هو فهم الرجعية الحياح ، كما انها لا تفهم عند الحدود هذا ، لا تفهم عند حدود حرمات حركة التحرر العربية من صير خلق القوة لها ، ومن مناصرها ومؤيدي نفاشا ، بل تطلب الرجعية تطلب قوة حركة التحرر العربية ان تتحول الى اداة دورها ومهامها ، تنفيذ السياسة الامريكية الخارجية وتقديم المصالح لها . في الوقت الذي تبقى فيه واشتغل تقدم اقدم في المخطط لاسرائيل وتدرس المخطط لتفتت الوطن العربي ،

واقية كجالت هزلة على ارضه ، نعت يعطها توسع - اسرائيل - وتحت اغراضها العدوانية على حساب الارض العربية والحق العربي اضافة الى استيراريتها قوتها على اساس انها السراخ المصطنعة على العرب في اي وقت وكل طرف . بالطريقة ذاتها والاسلوب نفسه .

الرجعية العربية تفهم - التضامن العربي - تفهمه فطاة لتنفيذ مخطط الكائنات الهزلة لتكريس الاقلية لاغتيا لثكن الانسان العربي بالوحدة لحرمان الانسان العربي من استخدام ارادته في تصرفاته الخاصة والمالية ، تفهم - التضامن العربي - خلق الاجواء والمخزوف لضمان حماية النظام المصري الذي خان الامة وفطرت بحقوق الشعب الوطنية والقومية ويجاد العواول كلها ليستطعن قطار كاذب جديد وغشيه من القنطارات الامريكية - الصهيونية ، لخرق الارض العربية - والصهيونية عليها من المخطط الى الخليج العربي بالوحدة لحرمان الانسان العربي من استخدام ارادته في تصرفاته الخاصة والمالية ، تفهم - التضامن العربي -

خلق الاجواء والمخزوف لضمان حماية النظام المصري الذي خان الامة وفطرت بحقوق الشعب الوطنية والقومية ويجاد العواول كلها ليستطعن قطار كاذب جديد وغشيه من القنطارات الامريكية - الصهيونية ، لخرق الارض العربية - والصهيونية عليها من المخطط الى الخليج العربي بالوحدة لحرمان الانسان العربي من استخدام ارادته في تصرفاته الخاصة والمالية ، تفهم - التضامن العربي -

خلق الاجواء والمخزوف لضمان حماية النظام المصري الذي خان الامة وفطرت بحقوق الشعب الوطنية والقومية ويجاد العواول كلها ليستطعن قطار كاذب جديد وغشيه من القنطارات الامريكية - الصهيونية ، لخرق الارض العربية - والصهيونية عليها من المخطط الى الخليج العربي بالوحدة لحرمان الانسان العربي من استخدام ارادته في تصرفاته الخاصة والمالية ، تفهم - التضامن العربي -

خلق الاجواء والمخزوف لضمان حماية النظام المصري الذي خان الامة وفطرت بحقوق الشعب الوطنية والقومية ويجاد العواول كلها ليستطعن قطار كاذب جديد وغشيه من القنطارات الامريكية - الصهيونية ، لخرق الارض العربية - والصهيونية عليها من المخطط الى الخليج العربي بالوحدة لحرمان الانسان العربي من استخدام ارادته في تصرفاته الخاصة والمالية ، تفهم - التضامن العربي -

خلق الاجواء والمخزوف لضمان حماية النظام المصري الذي خان الامة وفطرت بحقوق الشعب الوطنية والقومية ويجاد العواول كلها ليستطعن قطار كاذب جديد وغشيه من القنطارات الامريكية - الصهيونية ، لخرق الارض العربية - والصهيونية عليها من المخطط الى الخليج العربي بالوحدة لحرمان الانسان العربي من استخدام ارادته في تصرفاته الخاصة والمالية ، تفهم - التضامن العربي -

خلق الاجواء والمخزوف لضمان حماية النظام المصري الذي خان الامة وفطرت بحقوق الشعب الوطنية والقومية ويجاد العواول كلها ليستطعن قطار كاذب جديد وغشيه من القنطارات الامريكية - الصهيونية ، لخرق الارض العربية - والصهيونية عليها من المخطط الى الخليج العربي بالوحدة لحرمان الانسان العربي من استخدام ارادته في تصرفاته الخاصة والمالية ، تفهم - التضامن العربي -

الرجعية ، ان الذي يقف في هذا الخندق هو الوطني العربي التقدمي الاشتراكي . ومن يقف خارج هذا الخندق فهو اما الرجعية ذاتها التي لا تتوانى ابدا عن تقديم مقترده واشتغل ، وبالتالي ما تطلب به اسرائيل لتصعيد العدوان على الشعب العربي ، في هذا الاطار او هذه الخطوة من عملية فرز المواقف انخلص الى القول : ان الوطني التقدمي الاشتراكي القومي هو مع قضيا الشعب والامة ، ولا يختر جهدا في سبيل خدمة هذه القضية ولذلك فهو المدافع عن المواطن والوطن والمعنى بحماية أمن الامة وجودها .

الرجعية ومخطتها انظمة وانفرادا وجهات فهي بالتكيد ضد الشعب والامة وبالتالي ضد الوطن قومية وارفا وقياسات . هو ذلك الحق السليم وعلى اساسه ووفق معايير ينبغي ان يكون الفرز القومي ، والانتقال من حدة

في صفة الافرازات الخطيرة للحركة الرجعية: أن يسلم الانسان العربي الخ حقه الوطن وحلف الوطن

الواقع الذي يريدونه مختلف بحيث تترك الامور ويتجر بالواقعة من هو ضد الوطن . غريب امر هذا الزمن العربي . . . هاليا وسيلنا ليرضي على احد ان الرجعية العربية يريدون ان نقتل بها ان الخطر الذي يهدد وجودنا القومي مصدرة في واشنطن واسرائيل تطلب القوى الرجعية والتقدمية والقوية قوى التماس العربي القومي . ان تنقل من مواقمها الامامية في مواجهة العدوان الخارجي الى المواقف المعكسة تماما ، مواقع الاداة التي تنفذ السياسة الخارجية لواشنطن وتحت اي عنوان ، تحت عنوان الحياح . . .

غريب امر هذا الزمن العربي ، غريبة سلوكية هذه القوى المظلمة او المندعة فتتبع سياسة واشنطن وقومس احتكارتها ، وتزجر الارض العربية بتزعمها العسكرية . . . وفي حال معارضة قوة الثورة العربية - وهي بالجميع ترفض وتقوم وتصل لاسقاط هذا المخطط المصعب للرجعية الذي لا يرضى الا الاستسلام والخروج - هذا فهم المخطط للحياح ، قوم خيلة الرجعية العربية ومخطتها ، وتصد تحركها القوي من صفة الظروف العربية ، تحت عنوان التضامن العربي ، ومصفقة مقتصدت الاسلام ونورة الاسلام وثروت الاسلام .

الرجعية ومخطتها باستماتة ومستوتها ودرجتها من المظلمة ، فهم الحياح على اساس : ان تبقى واشتغل تقدم تقدم السدوم الاقتصادي والعسكري والسياسي دون حدود لاسرائيل ، وان يعلن مسؤولو

الادارة الامريكية وسياسيو امريكا واقتصاديوها وحتى الذين يوجهون اهتمامهم للفكر ، ان يعان هؤلاء الزنار امريكا المطلق بان اسرائيل . . . وان تعتبر هذه القاعدة التقدمية للامريكية الولاية الامريكية رقم ١ وان تخفض جيوش امريكا حريا عدوانية ، بالإضافة الى التغطية السياسية والاقتصادية مع اسرائيل ، هذا في الوقت الذي تحظر واشتغل بيع الاسلحة ، لاحد من العرب وتضع عرب امريكا ، بل تضع قنبولا كبيرة ، حتى لا يفكر هؤلاء وان يفكروا باستخدام بعضا من هذا السلاح في الدفاع

بهمزة الامة . محمد محلا

الوطن العربي هذا الذي يمتد بكثافة البشري والاقتصادي والادبي والسياسي الكبير ، وله من مميزات الوحدة ، مالم يتصور لاية امة في العالم اقلت وحدتها او انها ما تزال في طريقها لتفكيك لاقلة هذه الوحدة والوطن العربي له تاريخه الذي يتجلى في شتى طرقت التصور والتقلب على قوى العدوان الخارجي ايا كانت وسلاسلها وبها اشكنت وطأة ادواتها الداخلية ، ولو اتنا بحثنا في التاريخ العربي لوجدنا الشواهد الكثيرة التي تدعم مصداقية غنى هذا التاريخ بالتجارب الثمينة للانسان العربي وهو يصنع تحرره بآرائه وفعله وتصميمه . نذكر هذه الافرازات الخطيرة

جيمس . . . غير انه على الرغم من هذا كله ، غلبة للعربية مجزأة ، وهي تتركه اليوم في معرصة الحاضر تحديا لمخطتها لافراشه الانتفاذ بهذه الامة من واقعا الجزرا نتيجة اقلية سايكس - بيكو

على الوطن العربي الى واقع اكثر فجوة الى كجالت مظلمة لا شان لها الا الانتفاذ فيما بينها ويحذر من القضايا القوية لتجلبع العربية ، ولكن القنود والسيطرة في هذه الحالة وروفس افراش مخطط الكائنات المنتزعة - المفسود والسيطرة لوشنطن واسرائيل هذه القوة الصهيونية المضربة التي تهدد وجود العرب القوي على الرغم من ان الامة العربية شحيا واقعية ، القوى التقدمية الوطنية والوطنية اتصال القوة العربية والقوى الرجعية المتواجدة على ارض العرب ، للجمع يترك هذه الاخطار لمخطط الامريكي - الاسرائيلي ، والجمع يعرف ان مخطط الكجالت فترسه الاساسي لتعريب العرب والاضاع والتمرد وصولا الى تجزير الوطن العربي بأكمله ، وتفرغ رسالة الانسان العربي منصفوننا انشائي القوي ، ويقا حاة من القياس على المساحة العربية ، تنقل العربي الى مواقع التدمير القوية على التفكير لا يصره ولا يستقله ، للجمع يترك هذا ولكن ماذا يفعلون واي دور لامة للعربية الشعب والامة ، القوى التقدمية الرجعية القوية ، وبالتالي اتوى الرجعية يتزعمها من اقلية والردا وجهات . لها في خندق المواجهة واما مع

العدو . في ترمه الاجابة على التساؤل هذا ، نستطيع ان نحدد بوضوح الكيفية التي ينبغي ان يبنى من خلالها المستقل العربي القومي ، والوسائل التي لجعل الامة العربية قادرة على الخروج من القلق الحاة ، من الوضع المأساوي الذي تعيشه من طارة المخطط التزجيد قوى العدوان الخارجي الداخلي ، ايا من اين تبدأ بالاجابة - على الصل لاقرب ، نهذه مغرقة معلى القنود الموضوعة للواقع العربي بالوقوفات المتواجدة على طارة هذا الوطن ، والوقوفات الكثيرة بين

بناهم تطلب بقاء الرجعية التقدمية القوية وبناهم تطلب بقاء الرجعية والارادة ، او مخالب الرجعية التي وجدت في اي موقع تكتل سواء تكتل تطله ام لفرقا ام جعاست سياسية وصهيونية وتزعمها الوحدة والوجود التي طار بها باستماتة وبصفتها وبورسها .

تبدأ ان بالعودة الى التاريخ والاعتماد على الواقع بحيث تظهر الامور على حقيقتها ويحيث ان يبق سر ابدا ، لتكون الاطلاعة تحديدا رفض هذا الواقع بعد انعام عملية فرز المواقف . . . ورفض الحياح على الساحة العربية ، فلما مع القضاء الممالة للحرب وبالتالي في خندق المواجهة واما ضد قضيا العرب وفي خندق واشنطن واسرائيل أعداء الامة والوطن ومصدر الخطر الذي يهدد وجود العرب القوي .

ولكن هذا التحديد علينا ان ننقل الى خوة نقدية في عملية القنود ، يعني علينا ان نقول - هذا هو الحق - من يقف في خندق المواجهة يصل لحدد الحقيقة العربية ، وليرتك طارة يمتلكها او يهزرها فيه ، ويملكها في سبيل خدمة للتضامن العربي القوي . ان في حيدان الحركة ، ميدان القتال يخلق قراره والتصديق بها بلغ حجم حرم قوي قومية ، وهو يترك تلم كسم ستكون ضحية مجرية ومن خرة خلفيه ، والاقتصادية في وقت يبنى اقتصاده الوطني قاتين اقتصاد الكلي الوطني . ومع هذا يندف قرار قصدي ويبدأ قضية قنود فاعلا من القضية



المنعطفات الكثيرة التي مرت بها ازمة الشرق الاوسط لم تكن بحال من الاحوال ولبنة مصادفات ، ولا هي نتيجة لعمل الزمن بصفتها المجردة ، بل انها بكل ما فيها من تحولات ونكسات وليسدة تخطيط امبريالي صهيوني مشترك ، تقاسمته الانظمة الرجعية العربية ، التي ترى في مصالحها ان تبقى تعمل في اطار الهيمنة الامبريالية والصهيونية على ان تدفع بالجماعات العربية الى موقع المسؤولية في النضال التحرري ووضع خيرات الوطن العربي في يد الشعب العربي .

في الظروف التاريخية الحاسمة

الوحدة فعل شوري لمجابهة أعداء الأمة

الوحدة العربية السورية - الليبية قاعدة انطلاق مجاهدين لبا القوة ومنع الضم

ان يرفضوا التلق الذي يريدون في هذه المنطقة ، وخاصة القيام بغيرة عسكرية شاملة لاسقاط المقاومة العربية السورية والقضاء على اخطر صوت واخر موقع من مواقع صعود الامة العربية مما يفتح الطريق بشكل مريض امام المخططات الامبريالية .

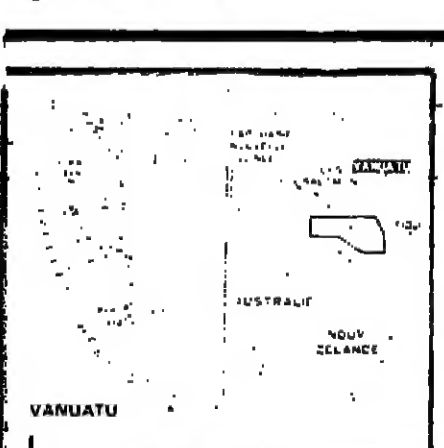
توافقتات مدروسة في الوقت نفسه الذي حرك فيما لسلطات جيش مصر العربية الى الجبود العربية مع الجماهيرية العربية الليبية ملنا حالة الطوارئ نهيدا لعدوان شامل على الجماهيرية الليبية لتحقيق القاسب التوسيع لثقله والمخططات الامبريالية الصهيونية في الوطن العربي والشمال الافريقي ، ومن اجل اسكات صوت قومي تقدمي يقد يثبت في وجه المؤامرة المدبرة على الامة العربية .

الصهيوني ، من اجل اصعاف حركة التصعد العربية التي اخذت بالتباور منذ ما بعد حرب تشرين التحريرية .

واقع الخلل الذي حدث من جراء اغاثات كاذب ديفيد التي وقها النظام المصري ، فمرش معطيات جديدة على ساحة الصراع ، حيث بقيت سورية العربية وحيدة في ساحة المواجهة مع العدو الصهيوني ، ورافعة كل مشاريع التوبة الصفيونية ، التي تنطلق من اساس واضح فتواته نفس السلام العادل والشامل في المنطقة ، وكان بعد ذلك ان تلتك محاولة اخضاع سورية لمشاريع اداة في يد المخططات الامبريالية والصهيونية حيث حوله الى الجبهة الغربية على الحدود مع الجماهيرية الليبية نهيدا لشن عدوان عسكري على ليبيا في اللحظة التي يطلب اليه ذلك . كما قام بتحويل ارض مصر العربية الى قاعدة متقدمة جديدة للامبريالية الامريكية من طريق اعطاء الخطر في تاريخ التقتل الامريكي في المنطقة ، خاصة وانها تاتي في مرحلة ترتفع فيها لهجة التهديد بالمصا الطيلة ، ويرتفع مستوى الاعداد لغزو منطقة الخليج العربي ، والذي بدأ التهديد له بنقل فرقة من قوات ((الرد السريع)) الى قاعدة راس يندى التي حصلت عليها الولايات المتحدة المتحدة الامريكية في مصر مؤخرا واعدها بشكل مناسب لاستيعاب عمليات استقبال الطائرات الخاصة بنقل القوات وطائرات الدعم القتالية من مختلف الطرازات .

على انه بات من المعروف ان اخطر هذه الانعطافات والتحويلات ما نحل بالأسفوس السادتي ، هذا السقوط الذي اريد منه تغيير معادلات الصراع العربي - الصهيوني ، من طريق وضع طرف عربي في خندق العدو الصهيوني في مجابهة الامة العربية . وهو ما تحقق بالفعل من خلال السقوط السادتي في الحلف العسكري العدواني الذي يضم اطراف كاذب ديفيد . هذا الحلف الذي لم يكتف بتجهيز مصر العربية فحسب ، بل جعلها في زمامة للقوة حين اذن النظام المصري لاورام الامبرياليين وحول جيش مصر العربي الى اداة في يد المخططات الامبريالية والصهيونية حيث حوله الى الجبهة الغربية على الحدود مع الجماهيرية الليبية نهيدا لشن عدوان عسكري على ليبيا في اللحظة التي يطلب اليه ذلك . كما قام بتحويل ارض مصر العربية الى قاعدة متقدمة جديدة للامبريالية الامريكية من طريق اعطاء الخطر في تاريخ التقتل الامريكي في المنطقة ، خاصة وانها تاتي في مرحلة ترتفع فيها لهجة التهديد بالمصا الطيلة ، ويرتفع مستوى الاعداد لغزو منطقة الخليج العربي ، والذي بدأ التهديد له بنقل فرقة من قوات ((الرد السريع)) الى قاعدة راس يندى التي حصلت عليها الولايات المتحدة المتحدة الامريكية في مصر مؤخرا واعدها بشكل مناسب لاستيعاب عمليات استقبال الطائرات الخاصة بنقل القوات وطائرات الدعم القتالية من مختلف الطرازات .

ومن المعروف ان عملية الخيلة السادتيه لم تات من الفراغ بل انها اتت وفق تناسقات مصطنعة بين الامة العربية والولايات المتحدة المتحدة الامريكية ، حيث المصلحة في الحذف من مواقع انظمة الرجعية دفع بها الى التجهيز بالتسوية والتصوية والاختلال بمعادلة الصراع العربي -



Vanuatu

وكانت حكومة والير ليني قد اشارت الى انها ستطلب الدعم من الاشقاء الافريقيين لي حال تعرضها الى اعتداء خارجي ، لاسيما وان سكان فانواتو من اصل افريقي ، اي ان دولة جديدة افريقية قد نشأت في قلب المحيط الهادي . لكن سيطرت الحكومة على التمدد وبقيتها حالت دون الاستمارة ، في الايام الاخيرة ، بدعم الاشقاء الافريقيين . وقد اشار (باراك بويه) الفراع الايمن للرئيس والتير ليني ، في عام ١٩٧٥ ، اثناء حملة الكفاح من اجل الاستقلال ، اشار الى العلاقات الودية مع الدول الافريقية في المؤتمر الافريقي السادس المنعقد في دار السلام وقال : تربطنا مع الدول الافريقية اصول التريخية من جهة والكفاح المشترك الذي نخوضه ضد الاحتلال الاجنبي .

فانواتو بعد الاستقلال تجابه الانفصاليين

مجاهدة مؤامرات الانفصاليين ووضع الثروات في يد الشعب

للقوام بعمليات التمرد . حلت مجلة جون افريك الوضع الراهن وقالت : تتلقى الدول الاستعمارية بعين من الحذر الى مستقبل ارجيل فانواتو بسبب موقعه الجغرافي والاستراتيجي هذا بالإضافة الى جزيرة كاليدونيا الجديدة المجاورة التي تنتج ١١ بالمئة من كمية التنكيل العالمي ، كما وان جزر واليس وفوتونا بين الرائي التي تجري عليها تجارب نووية ونسيطر عليها دول استعمارية .

بعد ان استقلت جزر اوجيل هيرلينز الجديد يوم ٣٠ تموز الماضي واصبحت تدعى بعد الاستقلال دولة فانواتو ، تجابه حكومة (والتير ليني) المؤامرات المستمرة من قبل الانفصاليين والاستعمار الجديد ، وقصد فشلت مؤامرة انفصالية بدأت في جزيرة اسيرتو سانتو ، وتجابه الحكومة مؤامرات الانفصاليين على ضوء مشروع قانون مؤامرات الملكية ، ووضع ثروات البلاد في يد الشعب .

وكانت فانواتو قد حققت استقلالها بصعوبة ، لاسيما وان موعد الاستقلال كان ان يؤجل بسبب الحركة الانفصالية التي بدأت يوم ٢٨ ايار في جزيرة اسيرتو سانتو وساحتها ٥ الاف كيلو مترا مربعا ، برئاسة الانفصالي ستيفين الذي كان يصف حزب فانواتو برئاسة والتير ليني بالشعوي ، وارتبط ستيفين برجل الاعمال الامريكي مايك اوليفر المعروف بظفره الى جانب اليمين وقد حصل من عياله على كمية من الاسلحة



هكذا عنه الاصل

الثورة وأدب الشباب

نتائج مسابقة

وقف

نص قراءة
لجنة
مسابقة
القصة
القصيرة

كلمة

في مسابقة القصة القصيرة إشارة الأمل أنها طلائع الأدب تسونج دروب كتابتها ولا تتركز إلى الخمول ثم تمضي إلى أفق أوسع في المحاولة فتختلط بتجاربها الشخصية وتصوغها إبداعاً هو دلالة على عافية الأدب لدى الأجيال الطالعة .

قد لا يكون في قصص هؤلاء الشباب فردة أو تميزاً ، ولكن نتاجهم باعث على الرضى وتعبير عن حاجة الشباب إلى اللغة ، ومثير للاتصال بعد ذلك أنهم يقولون آراءهم وأقنيتهم ويرتادون أرضي الأدب بجسارة على الرغم من مظاهر الفقر اللغوي والتفاني

هنا وهناك . ثمة حماسة طافية ليستطعمها المرء لدى مطالعته للقصص المتقدمة إلى المسابقة تتجلى في اعتبار الكتابة جرساً للحياة ، لأن الإنكار الكبيرة تتخلل الكلمات ، وتحاول أن ترفد مساحة التجربة التي تستعصي بدورها على مجرد شهوة الكتابة إلى اختيار شامل في الفكر والحياة واختيار واعٍ للأسلوب .

إن المسابقة فرصة الشباب في اكتشاف صوتهم وإعادة لاكتشاف روائد الأدب في الوقت نفسه ولقد كانت - جريدة الثورة - السبابة إلى الاحتفاء بصوت الشباب يتكشف إيقاع الأدب ويبدع حياته .

نستقبل اليوم أدب الشباب في صفوته المخادعة ونأمل بدورها أن تكون هذه المسابقة بساطة اهتمام وبقطة لدى هؤلاء الكتاب أنفسهم ، لأننا نؤمن بأنهم في كتابته ، ولأن الكاتب ينبغي أن يكتب في الحياة بسببه الدؤوب وليس التثريب المبكر .

نعلم - الثورة - كمهدداً صحتها لأدب الشباب فهي تثير للإبداع الذي يساهم في بناء الحياة الجديدة .

الحسين

القصة الفائحة بالجاهة الأولى من قصة محمد علي من علي - ساهي حمنة

استنشاق رائحة الثورة

سأهي حمنة

مرعبة باتها مربية - بيه هوى - كما قال الشيخ مسعود ، ولها شئشي بعد أن تترك متروكة الحب التي جرها لها ، بعد أن التهم إحدى دجاجات أمي .

فاحت عيني ولفت في القايوش على غير عادة ، رأيت أسحاق يلعب حذاء المعلم وفدوس يمشي جوارب حذاء ، وسرحان يلقي بثقله بناتية ويضعه تحت ملوكة ، ويتزاحمهم على حذية أمه يمشون وجودهم - وهما هوى - إبراهيم الذي لم أشاهده قط يمشي شياً من جسمه ، أراه يمشي وجهه وصدره بللاً .

حتى محمود أراه يمشي تحت التي اسمها لا يخطها لحن خروج من السجن . وأرنج صوته سرحان يمشي - أليه يد - والله يا شبيب لا أدري كيف لم نذكر العيد إلا الآن !

قال المعلم : صحيح .. لم نذكره إلا في ليلة قال حمنة : المهم أننا نذكره .

ومع تقدم الوقت كانت الضجة تزداد ، وباتساب رسم على وجوه كادت تسهجن أنفاج الكشاف ، لقد سدى الأمر ذلك ، فها هو أحدهم يرفس ، ويتزل آخر براصه ، ويصيح البقية ويضحك المعلم ويتمايل حمدة ، ووقع المعلم السجتر على الجميع ، وجلس حمنة مصطجاً .

قال المعلم : دخلوا يا شبيب أن عيد الحرية سيكون عيداً حتماً سيصدر غلو عام ، ويتناول قديساً من تحت وسادته والتي به ترمسو محمود : لا ، ليس يركله .

قال أسحاق : أريد سيصدر غلو .. مبروك يا معلم .

قال سرحان : فود سلمي الغلو وخروجي من هنا سأذهب إلى صاحبتي وأعطي فتدسا عثر ليالي .

المعلم ، وكان فدوس يمشي بهرجة في صحن حمنة . واخذت تمالى رقعة اللق على حواف القصص . أنها معركة الأسرع فيها غائم ، والأكبر ملقة أكبر نصيباً منها ، ثم تالتت أصوات رقعة اللق وهي تلتقي في بعض القصص ، بينما نسي بعضاً ملقته في جيبه ، وبدأت أصوات التجشأت من هناك لترد عليها تجشأت من هنا . ونظير سرحان إلى الزاوية ، واسمعت صوت عيشي مخزون مثقلته . وما إن مد تلة سرواله وتركها حتى أجدت صوتاً وهي ترتطم على يفته فتجشأ ، واستنفذت الكلام :

بعد الآن من المعلم أريد أن أقول أن عيد الحرية غداً ، يعني يوم احتفال .

قال المعلم : أوجبت معنا بكلامك هذا ..

.. يعني عيدك هذا الذي صرختنا به اليس كلاماً كثيراً يقال ؟

رد سرحان بحماسة : نعم . فيه ناع بيانات أكثر من أية مناسبة .. استفسر حمنة وهو عابس :

قال سرحان : ما أدراك أن كان سيعلم غلو عام بهذه المناسبة .

نحشا حمنة وطبق من فدوس أن يجلب له شربة ماء . ودلت المعلم أسحاق طالباً منه صنع الشاي ، فقام أسحاق إلى الزاوية وهو يقول : أدري أن المعلم لا يعتقد حدوث شيء له أهمية .

خيم سكوت على أنواريا مكتسية ، وبدأت لعبة الورق بين المعلم وحمنة . ولم اترك بأوهام سرحان ، لأنني أعرف العيد الصغير والعيد الكبير ، ففي العيد الصغير كنا نشبع - من عيشي - وفي العيد الكبير نشبع ليرة واحدة من لم القصة - .. عاهو حمنة يلقي بقبع سرحانه فيقفه ذلك الذي فيه أعيق من ساحة تكثيره . لقد اصطفا .

وشعرت بخير يسري في جسدي ، فتوسدت حفاي ، وشريت لحم أني أركب حماركنا وأنتبه إلى التمر لأجيب الله فمي من يومها .

لأن يرفسني وحدي أنا ، ليتني الآن في بيتنا وأظن أن تكون من نصيبي كل الرفسات عن أمي وكوكي ، فليل أن يتجشأ والذي في فمي ، وأظن أن يضع السريعة على فخري يسدل حماركنا وليلاها روطاً ، التي أقبل . ولكن ..

فالتسكبي لدومي ملشاة ولأبي فهدود ، وليري من يريد فلتستكرت باحد ، ففنا لتستكسح إذا يضع المعلم رأسه على فخذة ليلي شعره ويقيص الصبيان . أما أنا فلا أقرق نسباً لو فلا شياً ، أنه الحنين ، أصوت سرحان لصغير بيتنا ، وأنرق وجداً لتهدق حماركنا فهي حمارك من جد ، وليست هكذا المعلم سرحان الذي بدأ الآن يهيم ويلفك لفظاً أزعجني وأتمنى من رأسي شروبي ، وأعادي مقصيصاً إلى حافة المصبة من بين أهلي ، وهادو يرفع صوته استجابة لطلب المعلم بأن يقول مايقول بشكل مغلوب ، عظم مترخيا المعلم وقال : غداً عيد الحرية .

سعل أحدهم في الزاوية البعيدة ، ونمطي حمنة وطلب من فدوس أن يملك له بين فخذته ، ثم سرحان يلقه كلامه ولدي إلى الزاوية واسمعت عيشي ما تفرقه مثاقته .

وخشخشي جزير الباب ، ورفق الفتح داخل القل ، وانفج ألياب برافته صريره ، الذي يعني لنا في مثل هذا الوقت وجبة الطعام ، وكانت كثرة المدس خافه الله الفاتر غيب سرحان سرواله وأقرب من السجان وسأله :

ليس يوم قد عيد الحرية ؟

أجابته السجان : الذي أعرفه انسي ساكون حراً اختياراً من ظهر القد ، سأذهب بأجزة مدة نمان وأربيعين ساعة .

قال المعلم : مؤكدة أنك ستعود لتعد أيام تسمة أشهر يكون لك ولد آخر .

ضحك السجان وضحك المعلم وتضاحك أسحاق وأينس حمنة فأنس فدوس وبقته سرحان ، وكان همي أن أمال المزيد من هذا الذي أسموه طعاماً ، وكان أسحاق بنت الخبز في صحن

من العتة إلى حافة المصطبة ، مسافة خثرت شهوراً من عمري ، والتهمت معظم تملك أصصاي ، ودلقت على البلاط جل ماء وجبي ، وأجست كامل مخزون ذكرياتي . حتى أفلحت شائناً ، يوم سرت من جيب والسدي كل ما فيه من فركتات ، كانت سبب سلسلة عقوبات اختتمها بأن أودعتني القة التي ما كانت لتفتح إلا في حالات طارئة قليلة ، باعثة على اضطراب الأسرة كلها .

قضيت ليلتي فيها مرفصاً بجانب المدفأة المظلمة ، وصوت أبي يحرق قلبي بأن الترتكات التي تسعت بقيمتها (بعض المشك) كانت من خبز يوم طويل لسبعة أفواه واسعة .

واليوم اتعد على حافة المصطبة غير عابء برائحة التين والعفن ، وعريضة المعلم ، وعجبية حمنة ، فلا قيمة عندي لشيء ، كل الأشياء تتشابه ، وتوحد في جوف هذا الحوت الخليل المستكين ، مثل زوية خنازير ، أخرجهما صاحبها من الزوية لتتنزه في مستنقع ترفده مجلر المدينة . فالقاووش كبير يحجم هومنا ، وهو مظلم مثل الباني الذي استفضل سرحانياً في نفس جاري ، فظل نائماً لأبرج شيئاً ، فغس عكس الآخر الذي عاهد جنبه الأيمن أن يظل طوال مدة حكمه مضطجماً عليه ، ليخرج بعدها نفاخر أنه قضى مدة سجنه على جنب واحد ، دون أدنى اكتراث . فالعيب قد لحق بأهلها وليرحمها الله ، أن كان الله يرحم عاهس !

لتهيج بلقالب السجان التي احتفظ بها في جيب سروالي الداخلي ، منفا تهيج لربة يدك دجاج يقرب جناحيه بقوة بعد أن يخلع على ظهر دجاجة ، لقد تبدل حاله من معد كثرات سجان ذات الطول الكامل ، إلى حال يت فيه آخر أعقاباً يرميه معلم أفاووش وصيه وحمنة . هؤلاء الذين لم يحط أكبرهم رأياً بالثقة مني أول دخولي هذا المكان ، لكن المكان سيني كل ما أمك ، ولم ألك أمك سوى بقايا من غرة نفس ، أخذت تنفك منذ اللحظات التي تلت الركلة التي رميتني في منتصف المسافة بين كل جدران هذا المكان .

وبعد أن سحبت غيب السجارة ، واغلق عليه مجمل كفي ، شرعت أبلع كل نايح أترافه من الدخان أنفث في عبي وأنش على صمام صدي لو تفر على امتصاصه وأعادته إلى رئتي ، ليطبق بعض خرمي النازل سكاكتا في تجويف ضلوعي ، وأترتني مثل كل مرة فرحة فتية حين أودت لي جرة سجارة المعلم أنها على وشك أن يطوح بها فوق الرؤوس ، وتمتعت ألا تتعيني في البيت منها ، فترتمي على راسي ، فأسمع لها في شكري هيسا ، فاجتتها والمراد جمرتها بتان لم أربها مع ذكريتي من شيلها ، لقد استهلك غيب السجارة فكفيري لحبات ، أنه يبعثني أشعر بالخفة أن هو ذهب لفكري من أولئك الذين يترهبون به ، ساكون حزناً أن صار من نصيب أي منهم ، فانا شديد الحرس على ألا أطلب شيئاً من أحد ، وأعتمد على نفسي في توفير التمة الوحيدة المتبقية لي ، فالتفت بقايا السجان التي يلفها هذا وذاك .

نعم ، لكني لا أسأل أحدهم أن يعطيني شيئاً ولن أطلب ، فها هو ذا أسحاق قد صار منفصاً غرات المعلم ، وذاك فدوس أصسى وزير كيف سيده حمنة ، فاستحسن أسحاق وضعه الجديد ونوده ونسج يسجتر كاملة الطول ، واستطيق فدوس بوزره مقابسل خدمته للتوبة لسيده .

وأي كانت لحس بقايا زت عاق في فم صحن أزدرد محبوانه والذي ، وطوح به إليها وهو يتجشأ ويلف سجارة ويرفس ظهر أمي لتضع مكان اصطفايته ، ويربى بقدمه الأخرى بفصاً لتجد من مكان استرخاء جنبه - ليه

اجتمعت لجنة مسابقة القصة القصيرة المؤلفة من السادة : يوسف الحمود ، يوسف اليوسف ، عبد الله أبو هيف ، حيدر علي .

وبعد الفرز الأولي للقصص المقدمة لمسابقة والتي بلغ عددها ١٤٦ مائة وستاً وأربعين قصة ، اختارت منها اللجنة ١١ إحدى عشرة قصة ، فيها الحد الأدنى القبول شكلاً ومضموناً للمشاركة في المسابقة .

وبعد دراسة القصص المختارة والمداولة فيها ، قررت اللجنة مايلي :

- ١ - تمنح الجائزة الأولى مناصفة بين قصتي - سر العاصفة - لأحمد علي مزعل - واستنشاق رائحة اللون - لسامي حمزة .
- ٢ - تمنح الجائزة الثانية مناصفة بين قصتي - الطوفان دمي - لنجم الدين سامان و - الجرح والصفاف - لأحمد محمود المصطفى - ابن الفرات - .

- ٣ - تمنح الجائزة الثالثة قصة - دموع الضحك - لأبراهيم نجار .

- ٤ - توزع قيمة الجوائز على النحو التالي :
الجائزة الأولى ٨٠٠ ل.س
الجائزة الثانية ٥٠٠ ل.س
الجائزة الثالثة ٢٠٠ ل.س

- ٥ - تنوه اللجنة بالقصص التالية وترى فيها بؤاود موهبة وتوصي بشرها في صفحتي - الثورة وأدب الشباب - .

- كلمات متقاطعة لاسن حرام - الحسن حميد -
- الفصول - ليشان خليلي
- هواجس السيد ص قبل موته - لأحمد ناصر
- لحن عتيق لفاجعة طلاق - ليشام عبد الله
- الغضب ودوائسر الخوف - ليام الحافظ
- المبالاة تروح - لخالد السمسة

- ٦ - تكلف اللجنة الناقد عبد الله ابرهيف بتقديم دراسة مفصلة عن القصص الفائزة والأخرى المزه بها وإبداء الملاحظات المناسبة حول المسابقة وأدب الشباب بعامة ، ونقلاً للاستيعاب والاعتبارات التي حددتها اللجنة في عملها .
- واللجنة إذ تأمل أن تكون قد وفقت في اختيارها ، ترجو الإبداء الشباب إبداعاً أفضل يخدمون به وطنهم ولهمتهم ويقتون به الحياة الثقافية العربية .

دمشق في ١٢ - ٩ - ١٩٨٠



قصص الفاتى تاسم بالجانية الأولى

القصص الفاتى تاسم بالجانية الأولى مناصفة مع قصة سايه حمزة، ل محمد علي مزعل

العاصفة

محمد علي مزعل

كيف تعلمنا بركة وعطف لكنها سكنت دوي الكراهية ويستلج...
اللوحة المتحركة :
كانت كيلي تكس وتجلي وتشر الفسيل على السطح ، ولما رفعت إلى فاصلة في العمل .

عاشق بالعداء فتدوم جنة راسها كترنات البطاطا ويحجم أصغر ، وتعلم من انعام ، وترسل ليلج حلة من السوق ، وعندما ترجع تجد الباب مغلقا ، فترجعه ، ولا يتفتح ، وإذا فتح احبنا ، فترجعه زوجة والدها بقسوة ، وتطردها للطريق ، فتجلى إلى القبرة فرغبة راضية بما كتبه الله ، انطمت صورة كيلي في لهيبه وهي ترد عليه بمسحة بصرية ، ثم مقلبت ان ترد عليه بمسحة ذكريات القبرة ، فلا يشعر بضياع الوقت لا وديون بناديه :
- يا مصطفي لا تسعدني !
ويتصاقق الآن من الفراغ ، تنظري بياله من جديد : ذكريات القبرة :
أ - المحاكاة :
غادر القبرة رجل صغير مع ثلاثة رجال من الشربة ، يسبون ليلا بياض كالثلج .
الاول : ينزل الرجلين
والثاني : يمسك عليه
والثالث : يرهسه

نزل الرجل اليهم ان يتركوه طريقا في قريه وغصوا ، وغابوا مدة ساعة ، ثم عدوا به . انزلوه الى القبر ، وحين ابتعدوا من القبرة ، القربت من القبر وسالت الرجل :
فخبرني انه منهم باعنا شؤون اهل بيته .
فلتت له : من هم ؟
قال موهبا : اولادي وامي ووالدي
قلت بوجل : ماذا كنت تفعل ؟
قال بندم : كنت اسكر وابذر الرزق الشهي في الحلات وابخل عليهم بالقلعة فتمسوا امي لله ان يلقيني ووالدي يطرني من الاخرة .
وهذا جزء ما فعلت .
ثم قلت : اين ذهبت معهم ؟
قال : كنت في الحكمة ولد رفعت الجلسة الى يوم القيلة وركت براح في قريه .
ودجست الى البيت أدت ان آخر زوجة والسبي بما تخفيته في القبرة كواقع حقيقي رايته ، صاعدا تصدق وخلف طاب النار ، ثم قلت في نفسي : استولت عني - مجنونة - وتعلمني كالجانيين ، فخلعت ملزمت عليه انا صابرة على ظم الشهية .
ب - المشاء في الجنة :
اشكر يا مصطفي على كرمك والله يردك ، تدميد التراب يصح لجا ، كنت تفكر في يامي القيلة يوم قصدت القبرة ، كنت اجبر قلمي لتأدية القبر ولقت عند راسها وبكت شاكية جوع وبني الخاوية ، فقلت : فانت شوب ابي يمسك الكرش . اسكت يدي ، ولففتني الى بوابة تقيم عليها البواني وقلت فرجة :
- انظري :
دخلت واجهة القالب ، تلمعت قلمي بطلو الكلام ، وجعلتني في جنان تجري من تحتها الانوار ، رابت منطقة جميلة . فقلت والدي : هذه لناس الذين يطون ولا يمتون على ما قدموه للمحتاجين .
وسرنا الى غرفة بياض كحماة ودية ، جلست بها كانت طاوله في ركن منها ، حيات امي وجدة سمة عليها ، اكسا بلة . شمت ، وشكرت ربي على نعمه وامرتني بالعودة فرجوتها ان اكل .
بغفت ثم عدنا الى باب الجنة ، تجاوزته وحدي ، فترست السماء كان الفجر بطلع ففرقت ان المشاء كان في جنة الحظم ، وان الليلة قضيت بسين القلوب ، فركضت لبيت . ثم تسال زوجة والدي عن سيب غيبي ، ارتفعت وكنت ليلة تعني بالامل المفقود .
د - اقرا الفتاة :
جلست عند قبر امي كالعادة ، كان الكلام سري في الكون كالحريق ، قمت عن الارض . ايمري شاب كان يجلس عند شاهدة . جعلت عيناه سرت اليه ، خاف ، ثم كلف شيئا قرب الشاهدة . وولي هاربا ، مشيت للشاهدة ، تلمعت الارض ، كانت عشرة كريات سوية ، باخذتها واخذت الورقة ، كنت قرائها : « اقرا الفتاة » .
ثم نزلت القبر المذكور تاذية وقرأت الفتاة : « يا مصطفي اني انا الفتاة التي كنت في جنة الحظم ، وقلت ملا والجنة بعشرة امثالها . . . قام مصطفي عن كرسيه ، احس الزمن ينزف من جسد النهار ويضيغ ، مسح وجهه ثم لم يدركه قبل ان يذهب الى صلاة المغرب الكريمة .
هـ - محاولة الانتصاب :
ارتفع المراح في الحارة ، ارفعت المارة السمع ، ونفخ مصطفي النجار واما السبي

١ - مرابا الحزن :
دفعت ليلى الباب ، حسنت الشتام سمعها ، فارتدت الى الرصيف ، ماذا تفعل في زمن يسرق النهار ؟ . تهرب ؟ وقد هربت كثيرا . . . وبكت في القبرة الموجودة في الحارة ، شكت قهرها للجنة ، فضحك السم . خافت ، وتخلت نساء القبرة يخرجن من القبور يركضن نحوها ، ولعن والدها الذي ترك سفينته بلا ملاح فخطفها مسوح ، التشرذ بين الحجارة . ولكنها رسمت دائرة من ثمار الفخار ، ورفقت وسطها حائلة بشمس تشرق على مدينة طيب فيها الحياة . . .

قدم مصطفي النجار من بيته ، راي ليلى جالسة وحيدة ، سمل ، طلعت ليلى اليه وقافله من الحزن تعمير صدرها وتثير في قسماها زوجة من الكابة ، تهدمت شهقة في داخله ، وانسحقت زفراته تحت ستار الهواء ، بلغ ريقه ، ورمى النافذة العالية واجهه لذكائه كانت فتاة النافذة تلبس ثوبا مرهرا ، لوحت له ، صهلت جياذ الغضب في نفسه ، تجسقت عليها . هزت راسها ، جرح الدهول وعيه ، وخارت قواه ، فاستند ظهره على الجدار ، ولم يتصور ان الحارة وصلت بها لحادثة الرجل والتلويح له قال لنفسه : ((جبل الله يسترنا منه !)) .
وسحب واجهة الدكان . وعلق اللحم بالكلايب ، ثم نزع العظم من لحم الدابة ، ونظف سيخ المعاشي بماءه ونظر الى النافذة . تمتم : كانت الفتاة تراقبه باهتمام . بد لسانه ساخرا ، ضحكت ، ثم غرقت عينه خيطا من الضباب . لف ليلى الجالسة على الرصيف ، صفر الخط انقطع ، ونادها ، فاجبت بخجل احسن الحنان بشعره كالبحر . . . سار اليها ، ناولها قودا ، فرحت بها ، واختفت عن الدرب ، خرج ورون ودخل اخر ، ثم حمل مصطفي لحمة بورقة وذهب الى اهل ليلى في الزاوية ، طرق الباب رجبت صاحبة البيت به ، وتناولت اللحمة قائلة :
- سجل الثمن في دفتره : فرد بظلم :
- حافى :
وقلت راجعا الى دكانه : جلس على كرسى القش ، وقال : ((اين ذهبت ليلى ؟)) .
ثم فجأة ايمرها تقطر الرصيف الى البيت دخلت انيس ، وارتجت كمال الحب في داخله فسلقت شوقا ، مسد شارب يديه مقلات تسلسل النافذة تراقبه ، استاء منها ، فذهب الى جاره ، رجا به ودفع كرسيا اليه ، جلس عليه ، وتعلنا في امور السوق والبراة والاولاد .
قال مصطفي : لا تفكر بالتزوج .
ثم اشار الجار للنافذة ، وحتى له من النافذة التاتية بجمه وحل يمينه انه راقبها منذ شهر .
ثم زرع نهاره من دكانه فمرشقه الحيرة يسلم لانيته ، تدرك انها تحبه ، ولها يصارحه بالسر ، شكره مصطفي النجار على صراحته وخبره بسماء ، نفق بقايا اللحم عن بظلمه . وراقب الزاوية . لا النافذة بلهفة شديدة .
هرمت كيلي ففرا من البيت ، كانت تنصب لانتب مصطفي النجار وولي لخالها السيرة وصاح لها : فلفقت بظلي بطيئة جدا ، لال مصطفي النجار :
- ملا جرى ؟ كيلي ؟
- لوجبة والدي :
- سخرج يا كيلي :
ربت على ظهرها ، وخلق قلبه ، وصعدت نقراته على جسدها النحيل ((البيت تنجح كاترارة !!!)) .
ثم صنع لها ستوشة من اللحم الشوي ، واطعمها ايمها ، وفريت من الدكان ، كسى مصطفي كثره ان يستر على البيت فبسطها ابن الاطفال السبي بسبها كالباب . . . وارتفعت مرابا انظر على جدار كاترارة : كانت لوحات قديمة تلمسه ليلى البنية فذكرها بقية :
اللوحة الاولى :
غريب عجيب ينظر من النسيم ، والقيم يكي ، وكنت ليلى صغيرة على البكاء ، ثم صار شربة حياتها ابدانية . يوم رات والدها يكي ويبرز لها على السرير :
- ام ليلى . . . ام . . .
ثم يجاز كالتي ، ويتهار قريبا كينه ضم شربه الزوال ، وغرف الجيران الخير ، فوفقوا بجانية ، فخلقوا من همه ، وخلقوا له لجة تسبح في البيت كربت ليلى النجبة لونها لافزع الحنان كثر امها الوضوء فاعتقت متسمة في النعمة :
اللوحة الثالثة :
رجعت زوجة الاب في الليل ، وركضت ليلى الخائبة على الكبة ، فوفقت ارضا ، نهضت مطعرة ، شديدا زوجة لاب من صلبها للجنونة كالحبل . وجرحها الى الخلف فبريتها بتعصب الكعبة القاسية فصرخت كيلي اليها ، وسالتها عن السبي لم تخبرها عنه ، ثم هربت منها ، واختابت وراة برميل القلوب . كير ان والدها ينح منها اهل السيرة ، فوجدتها تفرش الارض جليلا الى الفرائش وهو غيب زوجته وعلمها

لمحة عن أعمال وعياة أعضاء لجنة التحكيم

يوسف الحمود :



* من مواليد ١٩٣٢ كفر شاعر - دريكش - محافظة طرطوس .
* درس في جامعة دمشق وتخرج فيها - مجاز في اللغة العربية -
* مارس العمل الصحفي خلال الخمسينات ، وانصرف في اواخر الستينات الى التدريس - ثم عاد الى العمل الصحفي في منتصف السبعينات ولا يزال يزاوئ هذا العمل .
* له : المفسدون في الارض - نص - دمشق ١٩٥٨ .
* : سلامات ايا السعداء .
* اتحاد الكتاب العرب - دمشق ١٩٨٠ .

يوسف اليوسف :



* من مواليد ١٩٣٨ لويبة - فلسطين .
* مدرس لغة انجليزية - عضو هيئة تحرير مجلة - الاداب (الاجبية) - المجلة الفصلية التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب بدمشق .
* يحمل دبلوم عام في التربية ١٩٦٥ ، ودبلوم خاص في التربية ١٩٦٧ .
* عمل في سفر المقاومة الفلسطينية منذ بدايتها .
* له مساهمات فعالة في الترجمة - من اعماله : مقالات في الشعر الجاهلي - دراسة - دمشق ١٩٧٥ ، منشورات وزارة الثقافة .
* الفوز المذري - دراسة في الحب القوي - دمشق ١٩٧٨ .
* منشورات اتحاد الكتاب العرب .
* دراسات في الشعر العربي المعاصر - دمشق ١٩٨٠ .
* منشورات اتحاد الكتاب العرب .
* بحث في الحظان - دراسة - الثقافة - دمشق ١٩٧٨ .

عبد الله ابو هيف :



* من مواليد الرقة ١٩٤٩ . عضو قيادة منظمة طلاب البعث .
* رئيس مكتب الثقافة والاداب - مجاز في اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٧٥ .
* بدأ حياته الادبية في الستينات .
* وعمل محررا ادبيا في جسد الدوريات السورية بالتسوية .
* واليت بين عامي ١٩٦٩ - ١٩٧٥ نشر مقالاته في الصحافة السورية منذ سنوات .
* عمل سكرتيرا لشعر سبي - ا جيل الثورة - خلد عاصم ١٩٧٤ - ١٩٧٥ .
* وتحرير مجلة ا الموند - دمشق عام ١٩٧٧ .
* له : مرنى الاحياء - نص - دمشق ١٩٧٦ .
* : التأسيس - مقالات في الادب السوري - اتحاد الكتاب العرب - دمشق ١٩٧٩ .

حيدر علي :



* من مواليد الثغرين - طرطوس - ١٩٥٠ .
* مجاز في الصحافة من جامعة دمشق ١٩٧٤ .
* يكتب الشعر منذ الستينات .
* ونشر في الدوريات السورية .
* يحضر صفحي - في الثورة - راب - الشباب - في جريدة سوريا منذ عامين .

منه وتغنى الطرف للزفر) تعبر ولم يستطع تركيز تفكيره في شيء ما ، تحرب ريقه ، اصبح مستلقا في نوم ، من يصدقه اذا قال الحقيقة .
النافذة مجنونة بجمه ، فكر : هل هي السبابة !
وراقها مدة سلة ؟ ثم لاحظ غيبتها عن النافذة ففسر الى الرصيف لمسح الدم والدهن عن اصابه ، كانت الفتاة هناك فقد السبر في الحارة سار تحت الجدران ، لم تره ، فسادت الحارة : تبها فلقت في زقاق ضيق . التفت بشاب عرفه مصطفي النجار : الشاب الذي هربه في القبرة . وقف في الزاوية وانصت جيدا ، قالت الفتاة للشاب :
- لا تنفسي مني
- ديرت العجولة العنية
- لنل القصاب التكر
- وتزوج . . .
- . . .

انتمى مصطفي النجار من الفتاة اللعينة ورجع الى دكانه وهو يحس بجح ليلى يسير على كيانه ويؤمن في حياته تفرغ الحرمان وهويع القلم الذي علته منذ الطفولة ، ثم صم ان يهر فتاة النافذة وبشر عاصفة قديمة تحت الشمس :
ه - القرائ الاخير :
تهادى الليل على الاق كقار يصل محته الاخيرة ، وتضال عدد المارة واسدل الباعة ابواب الحوانيت ، وبقي مصطفي النجار فلتا دكانه لوحده . اعاد النون ، وفرد اذن للبايع ، ففتت ام كلثوم بصوت شجي انتشس طريا . وشي شيات الى اهل ليلى في الزاوية ، قد الباب ، فتحة والدها قللا :
- ملا تريد ؟
قال مصطفي النجار :
- ل تفضل اولا .
انظر الوالد جنان الباب ، ولج مصطفي النجار البيت ، دخل غرفة مجاورة للباب ، جلس على الكبة . احار في انتقاء الكلمات المناسبة لوضعه اهلهم فحكك ايب :
- لا تصدق كل ما يقال .
ثم بسلاطامه بعض الارواق ، فراه بدعشة :
الى الطيلة الشربة بلقينة .
للزرة العديدة . . .
- اسم الشخص : ليلى بنت زكي السالم .
- رجل مائة كصاية مائة طيبة فنية .
دقيقة واطلنا النتيجة كتيبة في انقري التالي مفردة التحقيق التوقيع

التقرير :
تم الكشف عن الدعوة ليلى بنت زكي السالم وتبين كليليب ان الفتاة عذراء ولاشك في ذلك ولم تص بسوء ويؤكد اصابة سكين التهم لثوب الفتاة البرية .
الطبيب الشرعي : حسن حمدون التوقيع

مخبر الشرطة رقم . . .
مدينة . . .
تاريخ : (٥ - ٢ - ١٩٧٨)
يكتب في مخبر الضيف والتحقيق ومقاله الشهود عن الحلات وقد حفر اثنان منها فقط ولم يحفر الثالث :
الحالة : ١ -
سمعت الصراخ ، كنت مشغولا بتسجيل البيت في السجل القاري . ركضت في الحارة لم الى القبرة ، فرايت القصاب يتشاجر مع شاب اسمر البشرة طويل القامة بلس بدنة جتر زدها ، فرب كاشتبك . وظل القصاب اتهم والنافذة المظلمة واقفين .
الشاهد : فتحي السريتي التوقيع

افادة : ٢ -
جليني المراح للقبرة كالكناطيس ، التمتعت بشاهدة قبر بارد هيبت سعال صدري فسلطت بوجع .
وركضت الفتاة الى القصاب ، وطولته بفخر لانه كان شهما . . .
الشاهد : يحيى عبد الدائم التوقيع

افادة : ٣ -
لم يحضر الشاهد الثالث للمخبر وهو سبي الاولال الكاذبة التي يرويها الناس كالحقائق . . .
الشاهد . . .
التوقيع

قال الوالد باريح :
- انا واقم من براءة ليلى
لقب مصطفي النجار باريح :
- جنت طالبا يدها
ثم الاب الصمت لتوان تم قال :
- وسلك
- انتج مصطفي النجار لا سمحه وحيث ايدت الاولة ظنه بفتاة النافذة القوية .
نهض ، ودبل والد ليلى باحترام ، وسلمه بلفا من الال وفرأ الفتاة : ثم ودعه الاب للباب ، حيث ذهب الى بيته اسعد للسفر ورنب حاجاته الاثمة . ثم نام قري العين واستيقظ في الصباح ، ليس نياحه الاثمة . . .
وانتمى الاب ليلى القريب ، وبرزت ليلى بشوها الرائع كجنية تبرز من ضباب العلم . . .
خذ يدها الناعمة وساروا في الحارة والزغارد نلا الطريق تبدا عاصلة من التساؤل بين الناس ولا احد يعرف سرها سوى فتاة النافذة العجيبة فيما تدبره . . .

قال الوالد باريح :
- انا واقم من براءة ليلى
لقب مصطفي النجار باريح :
- جنت طالبا يدها
ثم الاب الصمت لتوان تم قال :
- وسلك
- انتج مصطفي النجار لا سمحه وحيث ايدت الاولة ظنه بفتاة النافذة القوية .
نهض ، ودبل والد ليلى باحترام ، وسلمه بلفا من الال وفرأ الفتاة : ثم ودعه الاب للباب ، حيث ذهب الى بيته اسعد للسفر ورنب حاجاته الاثمة . ثم نام قري العين واستيقظ في الصباح ، ليس نياحه الاثمة . . .
وانتمى الاب ليلى القريب ، وبرزت ليلى بشوها الرائع كجنية تبرز من ضباب العلم . . .
خذ يدها الناعمة وساروا في الحارة والزغارد نلا الطريق تبدا عاصلة من التساؤل بين الناس ولا احد يعرف سرها سوى فتاة النافذة العجيبة فيما تدبره . . .

قال الوالد باريح :
- انا واقم من براءة ليلى
لقب مصطفي النجار باريح :
- جنت طالبا يدها
ثم الاب الصمت لتوان تم قال :
- وسلك
- انتج مصطفي النجار لا سمحه وحيث ايدت الاولة ظنه بفتاة النافذة القوية .
نهض ، ودبل والد ليلى باحترام ، وسلمه بلفا من الال وفرأ الفتاة : ثم ودعه الاب للباب ، حيث ذهب الى بيته اسعد للسفر ورنب حاجاته الاثمة . ثم نام قري العين واستيقظ في الصباح ، ليس نياحه الاثمة . . .
وانتمى الاب ليلى القريب ، وبرزت ليلى بشوها الرائع كجنية تبرز من ضباب العلم . . .
خذ يدها الناعمة وساروا في الحارة والزغارد نلا الطريق تبدا عاصلة من التساؤل بين الناس ولا احد يعرف سرها سوى فتاة النافذة العجيبة فيما تدبره . . .

قال الوالد باريح :
- انا واقم من براءة ليلى
لقب مصطفي النجار باريح :
- جنت طالبا يدها
ثم الاب الصمت لتوان تم قال :
- وسلك
- انتج مصطفي النجار لا سمحه وحيث ايدت الاولة ظنه بفتاة النافذة القوية .
نهض ، ودبل والد ليلى باحترام ، وسلمه بلفا من الال وفرأ الفتاة : ثم ودعه الاب للباب ، حيث ذهب الى بيته اسعد للسفر ورنب حاجاته الاثمة . ثم نام قري العين واستيقظ في الصباح ، ليس نياحه الاثمة . . .
وانتمى الاب ليلى القريب ، وبرزت ليلى بشوها الرائع كجنية تبرز من ضباب العلم . . .
خذ يدها الناعمة وساروا في الحارة والزغارد نلا الطريق تبدا عاصلة من التساؤل بين الناس ولا احد يعرف سرها سوى فتاة النافذة العجيبة فيما تدبره . . .

قال الوالد باريح :
- انا واقم من براءة ليلى
لقب مصطفي النجار باريح :
- جنت طالبا يدها
ثم الاب الصمت لتوان تم قال :
- وسلك
- انتج مصطفي النجار لا سمحه وحيث ايدت الاولة ظنه بفتاة النافذة القوية .
نهض ، ودبل والد ليلى باحترام ، وسلمه بلفا من الال وفرأ الفتاة : ثم ودعه الاب للباب ، حيث ذهب الى بيته اسعد للسفر ورنب حاجاته الاثمة . ثم نام قري العين واستيقظ في الصباح ، ليس نياحه الاثمة . . .
وانتمى الاب ليلى القريب ، وبرزت ليلى بشوها الرائع كجنية تبرز من ضباب العلم . . .
خذ يدها الناعمة وساروا في الحارة والزغارد نلا الطريق تبدا عاصلة من التساؤل بين الناس ولا احد يعرف سرها سوى فتاة النافذة العجيبة فيما تدبره . . .

قال الوالد باريح :
- انا واقم من براءة ليلى
لقب مصطفي النجار باريح :
- جنت طالبا يدها
ثم الاب الصمت لتوان تم قال :
- وسلك
- انتج مصطفي النجار لا سمحه وحيث ايدت الاولة ظنه بفتاة النافذة القوية .
نهض ، ودبل والد ليلى باحترام ، وسلمه بلفا من الال وفرأ الفتاة : ثم ودعه الاب للباب ، حيث ذهب الى بيته اسعد للسفر ورنب حاجاته الاثمة . ثم نام قري العين واستيقظ في الصباح ، ليس نياحه الاثمة . . .
وانتمى الاب ليلى القريب ، وبرزت ليلى بشوها الرائع كجنية تبرز من ضباب العلم . . .
خذ يدها الناعمة وساروا في الحارة والزغارد نلا الطريق تبدا عاصلة من التساؤل بين الناس ولا احد يعرف سرها سوى فتاة النافذة العجيبة فيما تدبره . . .

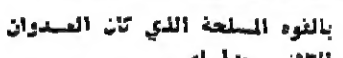
هكذا منه الاصل

لاستقلال البلدان النامية

لذلك نلجأ الى السيد السعيد
روبرنام و نعرض كبح لتزويد

عقود الزميلة «العشرة»

أجماعها على الكادحة
صاحبة المصلحة الحقيقية في الوحدة
وهي أداة صنعها وحمايتها من
فتوح الاستعمار والرجعية



والواقع أنه يصعب تحديد قيمة الوحدة وفي مصلحة من ستكون مالم يتم تحديد القوى التي تناصبها العداء والخطورة التي تشكلها الوحدة على هذه القوى . فيتحدد اعضاء الوحدة يمكن بسهولة الووف على قيمتها من جهة : وتحديد الطرف المستغل منها اذا صح تسمية المستغلين منها

وحدة سورية ومصر عام
١٩٥٨ نسواء من حيث دوائه
قيامها او من حيث المؤامرة
التي دبوت لها والقوى التي
نقلت هذه المؤامرة والنتائج
التي اسفر عنها الاستثمار
على الوحدة .

وإذا كانت الوجود
جامعية بالطبع وإذا كانت
الخاصة إذا تحققت الوجود
واسعة الناحية في الوجود
فحري بهذا الجامع أن
سحق تلقائيا إلى أداة
الوجود في نفس الوجود
معرفة الخاصة عند
وكنى لا يلقى مثلا الاستدلال
على ذلك ما لا يفسد

نظام يوري ينمرد على ارادة القوي
 للمادبة هذه فان ارد عليه بالوقوف
 عن جزاء اوبته ، حاما محامدات من
 شغلته شدة التواء الصدوان التلائم
 على جمر عام ١٩٩٤ في هذا الملتقى
 لان يكون مؤثرا ناسا على ان الوحدة
 توبة واحدة عرسية على بالضرورة
 الوحدة الشعبية العربية و على ان
 فصلحة في قام التوحيد، ابدية
 عربية اما حود ان التجميعية
 التسبب العربية على ان الهدف
 النهائي لتوحيد ابدية عربية هو
 بعض الحاضرين من رابع الجزرة
 التمس - وبسبب اشدته المجرم عن
 الاسمعان والتفاحة اسد عراب

فخوة سورية وحضر نيت الاستجابة
موسوية لمطلب التجار العربية
في الوحدة الواحدة والواحد
التجارة العربية تانياً وتيرين
رضي جاسمري مطلقاً لسياسة
الاستثمار في ذلك الوقت: «هذه
الرامة التي رهن مصير المنطقة
العربية بأيدي ثقل الاستعمار وأحكام
السيطرة الاستعمارية على الوطن
العربي بالقوة المسلحة وبمثل التجارة
وهذا ما نرى عليه في تلك الفترة
عنا: لا ربط المنطقة باحتمال
استثمارية مشروعة مختلف بفناء
الاستعماري وتصريح المثل الغضب
والمحاربات تروى بوجه نموذج الدولة

جريمة الانفصال
دليل عداوة قوى
الاستغلال للوحدة

وإذا كانت الوجود
جامعية بالطبع وإذا كانت
الخاصة إذا تحققت الوجود
واسعة الناحية في الوجود
فحري بهذا الجامع أن
سحق تلقائيا إلى أداة
الوجود في نفس الوجود
معرفة الخاصة عند
وكنى لا يلقى مثلا الاستدلال
على ذلك ما لا يفسد

نظام يوري ينمرد على ارادة القوي
 للمادبة هذه فان ارد عليه بالوقوف
 عن جزاء اوبته ، حاما محامدات من
 شغلته شدة التواء الصدوان التلائم
 على جمر عام ١٩٩٤ في هذا الملتقى
 لان يكون مؤثرا ناسا على ان الوحدة
 توبة واحدة عرسية على بالضرورة
 الوحدة الشعبية العربية و على ان
 فصلحة في قام التوحيد، ابدية
 عربية اما حود ان التجميعية
 التسبب العربية على ان الهدف
 النهائي لتوحيد ابدية عربية هو
 بعض الحاضرين من رابع الجزرة
 التمس - وبسبب اشدته المجرم عن
 الاسمعان والتفاحة اسد عراب

فخوة سورية وحضر نيت الاستجابة
موسوية لمطلب التجار العربية
في الوحدة الواحدة والواحد
التجارة العربية تانياً وتيرين
رضي جاسمري مطلقاً لسياسة
الاستثمار في ذلك الوقت: «هذه
الرامة التي رهن مصير المنطقة
العربية بأيدي ثقل الاستعمار وأحكام
السيطرة الاستعمارية على الوطن
العربي بالقوة المسلحة وبمثل التجارة
وهذا ما نرى عليه في تلك الفترة
عنا: لا ربط المنطقة باحتمال
استثمارية مشروعة مختلف بفناء
الاستعماري وتصريح المثل الغضب
والمحاربات تروى بوجه نموذج الدولة

فِـرَاءة
فِـد فِـاتر وِـحْدَوِيَّة

لقد لغت الوفاقية السياسية بعض مفصل الفلك السياسي
الغربي وذهبت بالعدل للوحوي بعيداً عن اتهامات الجهاديسر
فادت بالثاني كما قلنا الى نوع من التعيد في هذا المجال بالتلف
لكثرة الاشتراطات التي يذا بعض الدومين العرب على كاهل
الوحدة ولتخذ بعضهم من فشل بعض التجارب الوحدوية في الحياة
السياسية العربية ذريعة لان يطعنوا بها بعيداً من الممكن المسس
المستحيل ووضع بعضهم شروطاً لدخولها بذلك يكون بعضها اصعب
اللا من رغبة ذاتها) ويطرق البعض الى واقفهم على تصاح
الوحدة على تحقيق تلك الشروط ، بحيث يمكن القول ان الجهاديسر
العربية قد ولت الى حين امام احراكها في اطار العمل القومسي
هو قبل الى وجه واحد بين شروط ام ترغب العمل بدون وحدة .
وكان قد اثار الجانبين فيها الى الجهاد اكثر لولا ان تزعمه الامصيل
نحو الوحدة كان دائماً يحسم الامر لصالح الوحدة بشكلها المطلق ،
في هذه النقطة بالذات وبالتحديد في مرحلة مبادئ الستينات
بدأت بعض التيارات الناصية تعتقد بان الغرض موابية لها طرح
الديولوجيتها الى اتسار العمل السياسي فعنها من رايهن على تلك
الخصوميات الاقليمية الفتيقة لبعض الاقطار العربية من سبن
الفيلقيني الى اهرامات الفراغتة ليدلن من خلالها على فشل المسار
القومي وعنها من رايهن على الفرجع الى مبادئ اطراف الحكومة
القومي يطرح الوحدة الاسلامية قبل الوحدة العربية معوليين بذلك
ان بقوم الاسلام في موضوع التناقض متناهيين بلذلك
حقيقة اساسية وهذه هي الام اسلام خرج من الجزيرة العربية الى
بني الانسان بقوة الوحدة العربية ولان العرب كانوا امه واحدة
وكان الاسلام في حينها وسائلهم الى الخلافة الفلنسية وان العرب
بواولهم العالي لم يوايخ ولم ان يطعنوا رسالة حضارية لاحضر
مستقبلاً ما يعودوا من جديد ام واحدة كما كانوا ايام
الاسلام وان تمت حضارتهم من جديد هي مهمة الاجيال العربية
المعاصرة التي تشد الوحدانية وتطعن الى بلها ، وهذا بالثاني
في عهد بكل الاحزاب التسعة التي حاول البعض ان يلقى
بها في وجه العمل الوحوي ، سواء كان ذلك بحجة العرس او
الهم ، ولذا كان بعض هذه الشروث غريباً لمنع مسارات العمل
القومي الى الامم الا انه تسع اثار الضار في مرحلة ما بعد
التجربة الوحدوية ، ان الشروث الانتقالية التي تسهل في سبيل
قيام التجارب الوحدوية في نهضة الاساسية تكل قوى حركة الثورة
العربية على امتداد ساحة الون العربي الكبير ، ويجب ان نذكر
مستل ان ذوي الجهاديسر ابتداء مصالحنها هو في حقيقة وعسي
يعتمد بلها الوحدة وهو بالثاني وعي متقدم على رغبة الانظمة
السياسية وان استعملت الدروس من التجارب الوحدوية السابقة
في الحياة السياسية العربية يجب ان يطعن دائماً الى التناكيد
هو ويجعلها للاستفادة منها في دعم التجارب القادمة التي لن
يطعن منها مستقبل لافلا وهذه واحدة من الحقائق
يجب ان نذكرها سلفاً وان نترك لها اهرامات الخاضرة في تلك
التجارب الى القوى العادية لونها كاهل بطبيعة الحال سوف
تجد نفسها محاصرة في حالة بعادة الجهاديسر .

عيد الكريسم العلي

مأساة فناء السويس

ومؤثرات خبیانه اسادات

تقديم يوسف بنز الدين النتيجة: هي //

النتيجة: رحي ١١ -

بإشراف:
غازي
جريدة

مكتبات
آراء
مقالات
دود

مع الجماهير



لماذا يترك توزيع التبغ بالقصاع ؟؟

وصلت الى الزاوية رسالة تحمل عدة توابع تقول :
نحن مشتركين في موزع التبغ لتوزيع التبغ الذي نتناوله في مواجهة مصوبات كبيرة انتفاء حصولنا على هذه المادة لما نرسل اليوم المخصص لنا للاستلام بمرتنا اليوم والتأخير من ذلك اليوم حيث دوام التركيز من السلة الثامنة صباحا وحتى الساعة العاشرة والنصف صباحا وخلال هاتين الساعتين والنصف التي لا تلتزم توزيع مخصصات عدة مشتركين يتولف التوزيع لمدة قصيرة ليتناول الموظفون فيسري المركز طام الطور ، وان أنت سيرة تحمل التبغ فيتوقف التوزيع ورشا يتم تفرغها ، ويقف المشتركين الذين ظلوا حوائطهم وتركوا أعمالهم وعائنا الامرين من اجل الحصول لاستلام مخصصهم فيخلدون او لم يخلوا !!!... وتلاحظ ان بعض المشتركين (اصحاب الحظوة) يحصلون على مخصصهم بسرعة دون حاجة للوقوف بالذو او الانتظار وفي بعض الاحيان يحصلون على كمية اكسر من المخصصة له بواسطة لفرهم . عاتينا من ذلك عدة طريقة الا اننا لا نستطيع المانة اكثر ، نرجو ابعال صوتنا الى الادارة العامة عليها تطلع على الامر وتساعدا .
عدة توقع

فتح طرق واتصال في النهاية ...!!

الحفريات لابد منها لأي من الاحياء شق طريق جديدة او توسيع طريق اخرى ، بعد ذلك تأتي حفريات تركيب خطوط هاتفية او اسلاك كهربائية ارضية او قساطل مياه ، كل هذه الاعمال تحتاج لحفريات من اجل انجازها ، وكل هذه الخدمات جديرة بالاهتمام والتقدير الا ان هناك شيء واحد ينسب الفرح بتلك الخدمات الا وهو الغاء على الحفريات منظرها المشوه وغير لائق بجمالية اية طريق وفي بعض الشوارع تبقى الحفريات وتهرم مع الزمن دون ان تنظر هذه الورشة او تلك الى ماضيتها من جميل وما تركته من شيء يشير الاستمرار .

من سكن الزاوية وردت رسالة حول احوال التراب الترابية على اطراف الاونستراد والذي يعد مدخلا لمدينة دمشق ، فنصفه بفضي بالآخرة مما يحوله شتاء الى مستنقعات يتعذر على المرء السير فيها بل عبورها ، فما حال الاطفال الذين يسرون على تلك الارصفة الممتلئة احوالا في الشتاء وغيرها في الصيف ؟؟

ويوجدون في رسالتهم محافظة مدينة دمشق النظر في موضوع ((الاونستراد)) الذي كلف اموالا طائلة واهل كثيره من المشايخ ...!! عنهم عبد الوهاب ابو طوق

«خمس سنوات ولم يشيت»

السيد محرز زاوية مع الجماهير : منذ ١١-١٢-١٩٧٥ عمل في المشفى الوطني بحماة بعد ان تخرجت من موزع التدريب المهني ولم ايت حتى الان بحجة عدم وجود شواغر او ميزانية مع العلم بانني ابي بعدي كثيرين وبسوا في العمل . ارجو ابعال صوتي الى وزارة الصحة تشيبي في عملي لانني مهد في كل لحظة بترك العمل منذ خمس سنوات .
رشيد فاسم اغا المشفى الوطني - حماة

بالرغم من دوريات المحافظة لم يلقوا نتيجة ...!!

نشرت جريدة الثورة لآخر من مرة حول الاصطلات الموجودة في منطقة جوبر - موقف العرب دباغات - دحلة الحمام حيث يعاني سكان تلك المنطقة من هذه الاصطلات وما تسببه من ازعاجات لهم علمان محافظة دمشق أرسلت دورياتها اكثر من مرة الى ذلك المكان ولكن دون جدوى .

والان تكر هذه الشكوى باسم سكان واهالي تلك المنطقة الى محافظة دمشق ومهم بانتظار الرد .

مذكرة نقابية تشرح مأساة العمال مع مديرية صحة محافظة العاصمة !

وكثيرا ما كان رد مدير الشؤون الصحية على حالات من هذا النوع بان يقول كلاما مبالغا في الحب الى السيد المحافظ ليقول عليه :
٢ - عدم اهتمام المدير بالوضع الصحي في العمل حيث يعاني العمال للرئيس من نقص الحصول على الدواء اللازم بحجة ان الوصفة الطبية تزيد عن الحد الذي اذن له فردد مدير الشؤون الصحية ، او ان المدير عندنا طبيب او لا يكون موجود على رأس عمله فان احبب لا يتوب عنه بكل مهارة خالصة فقد نجعله نحن لكن المدير يعرفه بالتأكيد .
٣ - بين المدير عمدا كبيرا من عمال كلفوا الصلحة ما يبادل ٢٥ متان وخمسون ألف ليرة سورية شهريا وكان يمكن الاستفادة عن اكثر من نصفهم ان الصلحة ليست بحاجة الى هذا الممد الكبير ، العمال الذين يشكلون بقى بطاقة عتقة وعينا كبيرا على الدولة ، نحن المسؤولون عن هذا الامر الخطير .
٤ - اصدار الاوامر بفسرعى القويات المشوائية للايعاء بان العمل يتم على اقل وجه مما يفاجئ العامل بمقوية صاعدة يحته يعرف سببها وهذا مخالف لقانون العمل ٦ - اي عمل من هؤلاء العمال لا يعرف مقدار راتبه الحقيقي والصحيات التي تقطع منه والترفيمات التي قد يحصل عليها والسبب ان ليشة العمل مؤقته وغير نظامية .
٧ - الانسجام بين العمال والادارة يكاد يكون مفقودا وذلك لحالة عامل على حسب زميله .
٨ - التأخر في صرف التوفيزات الاساسية المستحقة حيث يؤخر صرف هذه التوفيزات

من المسؤول عن تصرفات مدير الشؤون الصحية في محافظة مدينة دمشق الاشرا على مصلحة التفتيات وفقا للصلاحيات التي منحت لها ، فان هذا لا يمنحها حقيق الاستبداد بالعمال والتعرض لحقوقه المادية والمعنوية .
ولمسة عمل التفتيات مع مديرية الشؤون الصحية ممثلة بمديرها ، ليست جديدة وعمرها يتجاوز العام ، فمتد ان تسلم الطبيب مهام مدير الشؤون الصحية ، والممسال يشكون من تصرفاته الزاجية التي لا تضع لاي صايف قانوني . انه يتصرف متجاوزا كل الانظمة والقوانين التي تحكم عمل التفتيات هذا ليس انهما مطلقا ولا اعدادا نموده الادله فالدلة كثيرة . نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر :
١ - حرمان العمال الميامين من حقهم في العطة الاسبوعية وعطل الايام الرسمية والاجازات الصحية ، علما ان القانون يحمي لهم هذا الحق ، للتقدير بطلب من العامل الميام ان يعمل سبعة ايام متواصلة خلال الاسبوع دون يوم راحة ويقتد ان هذا يشكل مخالفة صريحة للقانون لا تعرف سوى هدف واحد من ورائها هو ائانة العمال واستنزافهم وتحريرهم عن الشغل او ترك العمل ، ولذا صادف وان اضطر عامل الى تعطيل يوم واحد فان العقوبة تكون بانتظاره اذ يحسم من راتبه اجرة يومين جزاء له .
٢ - اصدار مدير الشؤون الصحية على رفض اي تقرير طبي يقضي باحالة اي عامل الى عمل خليف نتيجة تعرضه لطارق عمل يتجم عنه شلل جزئي او عجز في بيته العامة

مارأي مديرية التربية في حلب ؟؟

وصلت الى الزاوية رسالة من اهالي مشج محافظة حلب يقولون فيها : نحن اهالي وسكان مشج التابعة لمحافظة حلب يعاني ابنائنا من عدم وجود الفرع العلمي في ثانوية البنات وانما تقتصر دراستهن على الفرع الادبي ومن بحاجة للتخصص العلمي في ذلك الفرع . نرجو من مديرية التربية في محافظة حلب الاسراع في تامين هذا الفرع بسبب رغبة بعض الطالبات بالتسجيل فيه .
اهالي مشج



مقياس المتانة



رادو
RADO



حیدر خاں

العربية القائمة ، انما يستعدي من العدو
أن يرفع عقيرته ضالعا أن هذا الأمر يشكل
خطرا داهيا على إسرائيل .
وما زلت اذكر واقعة محددة ، وهي انه
حين قامت الجمهورية العربية المتحدة ، وكان
بن غوريون الذين كان في ذلك الوقت رئيسا
لوزراء العدو ، سارع الى القول : لقد وقع
إسرائيل بين فكي الكماشة .

(٤)
ثم ان هناك كلام آخر يجب ان يقال في
هذا المجال ، وهو انه اذا كان الشروع في
التنود على معادل سياسي لخدمة القومية
العربية ، يؤدي الى كل هذا القدر من
ردود الفعل التي ترى في ذلك خطرا دائما
على اسرائيل ، فكيف يكون الامر حين
تمسك قسما من افول بهذا المعادل السياسي ؟
احاول ان اقول ان قيام كان عربي
جديد يختزل بعضا من هذه الكاسات
العربية القائمة ، يستدعي كل هذا الضعف ،
كيف يكون المشهد السياسي حين يمسك
سائد هذه التجربة القومية الجديدة وحين
يصلب عدوها ، وحين بلغ من الرقعة

(٥)

هل تذكرون تلك الحقبة من تاريخنا عندما قامت وحدة عام ١٩٥٨ ؟
هل تذكرون كم من الأزمات حيكست لضرب هذا الكيان القومي الجديد ؟
هل تذكرون كم من المخاطر التي أحاطت بتلك التجربة القوية الرائدة ؟
ثم هل تذكرون كيف ان الثورة المضادة افلحت ، في نهاية المطاف ، في اجهاش تلك التجربة وبعثنا من الوريد الى الوريد ؟
اذا لم تكن قد فقدنا ذاكرتنا السياسية بعد ، فان علينا ان نتذكر دائما بان هنالك الذي جرى قابل للتكرار دائما .
لكننا ، هذه المرة ، مدعجون من الرئيس حتى اخمس القطين بسلاح حاسم في فعله وثائره اسمه الوعي القومي .

(١)

صلاح الدين جديد قد يكون كلثة .
هكذا يكتب الملقى الأمريكي الشهير
« سوليز برغر » في صحيفة « الهيرالد
تريبيون » . بل ان يختار هذا الكلام بالذات
ليكون عنوانا لتعليقه الاخير الذي ظهر في
الاسبوع قبل الماضي .
نصف الملقى الأمريكي في معرض توضيح
هذا الكلام ، بان العرب افلحوا مرفوعة
في ان ينحروا كتلة واحدة لها هدف
واحد .

متى كان ذلك ؟
كان ذلك في عام ١١٨٧ عندما جهز
صلاح الدين الأيوبي جيشا عربيا موحدا
لطرده الصليبيين من القدس بعد ان احتلوا
لدة ٨٨ عاما .
بمعن المعلق الامريكى في شرح كلامه قائلا
ان الرصيد الاساسى الذي يعتمد عليه
يافس ليس هو التأييد الامريكى وحده ، وانما
عدم قدرة العرب على ان يتحدوا لفكرة
معقولة من الزمن . وهذا الامر ، اى عدم
قدرة العرب على ان يتحدوا لفكرة معقولة
من الزمن ، انما يشكل الرصيد الكبير
الذي تمتلكه اسرائيل الان .

ليس في هذا الكلام اي جديد ، ومع ذلك فان ذاكرتنا السياسية تبو بحاجة ، بين وقت وآخر ، الى كلام من هذا القبيل لكي تستيقظ من سباتها ، او لكي تستعيد وعيها .

وحين يضي الواحد منا الى اعمان النظر جيدا في ردود الفعل السريعة التي اظهرها قادة العدو الصهيوني ازاء القرار التاريخي الذي اتخذه المناضل حافظ الاسد حين استجاب للداء الوحدة ، فانه سرعان ما يقع على هذه الحقيقة ، وهي ان مجرد شروع العرب في العلور على معامل سياسي لحركة القومية العربية ، اي في اعادة كيان عرب ، جديد يهزول بعض من هذه الكائنات

ساعات ما قبل الثورة

للثورة وكان هنالك أحد زملائنا قسي
طرابلس مستعدا للسفر إلى بريطانيا .
أبلغته أنه عائد قريبا إلى هنا وعليه
وعلى بقية الزملاء أن ينفذوا الأوامر
الرسمية ويذهبوا إلى طرابلس تظاهرا
بان كل شيء عادي .
مساء الثامن والعشرين من اب عام
الف وتسعمائة وتسعة وستين سافرت
بالطائرة إلى طرابلس . كنت أشعر ان
أزمن سياقتنا وشعرت ان الساعات تمر
كالثاقق ..

في الثامن والعشرين من شهر آب عام ألف وتسعمائة وتسعة وستين كان عشرات القضاة الفلسطينيين يرتبسون ملابس يهيمون للسفر إلى بريطانيا كدفة ثالثة ، حيث أرسلت إليهم مجموعة من القضاة كلهم من الوحدانيين الأحرار لتلقي دراسة عسكرية من ستين إلى خمس سنوات وذلك بهدف إبعادهم عن الوطن . وتحدد سفرهم بالاضطرار في اليوم الأول من أيلول ، فمباشرة بالاضطرار وحدات الإيباء والمرج بالوعد التفرسي



واقف في الأخضر المهيّج
يلبرق ،
والوجه غبار ، وملامح
سفن البناء صامتة في المرات
كجبالها وظل الحب
في الزينون قائم .
قائم يلبرق لليلة قادم
عمر المختار من الأعلى ،
غصن له في الأرض ، جذر
واقف ،

واقعت في الأخضر البهائم،
يمتد، على الصحراء تقيلاً،
من الضوء، واشتاق القاتل،
من هنا ينساب في الزفير،
عربي الوجه،
فؤاد مقليل،
من هنا تطلع شمسه،
عمر المختار، ناداه،
إلى الزرع،



وَأَوْصِلَاهَا بِهِ خَيْرًا
فَمَسَّتْ صَرَغَهَا الشَّمْسُ ،
عَلَى كُلِّ السَّنَانِدِ ،
فِي حَيَاةِ الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ ذُرُوعٌ ،
مَدَى الصَّرْصِ
تَحَاوَى بِاللَّيْنِاقِ .
كَلَّمَا نَطَقَتْ نَفَقَةُ الدَّجْرِ ،
وَنَادَتْ أَهْلَهَا
يَنْسَرِبُ الْمُخَنَّرُ ، بِالزُّورِ
الصَّاحِي
وَتَسَابَى الْخَلَاقُ .
خَلْفَهُ صَوْتُهُ كَالزَّرَجِ ،
الَّذِي يُخْفِلُ فِي قَمَرِهِ
السَّوَانِ الرِّهَالُ الذَّهَبِيَّةُ
يَكْتَبُ الْكُتُبَ بِرُوحِ كَعْلِ
الْبَلَّالِ بَلْ حَقًّا ،
وَأَمْبَاهَا جُرُوفًا عَرِيضَةً .
فِي حَيَاةِ الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ تَرَاخُ
الْقَائِدَانِ .
أَسَدٌ



حَارِب

سنايل ياتنه من احفاد عمر
الخثار الذين نكرهم في اخر
كلياته .

عمر المختار
المقل والقلب والايمان
قبل النبتية والحصان
وعشرين عاما من الصراع
الذي لايتني مع المستعمرين
لم يتنه ذلك العرج في
ساحة ولا تلك الذئبة في
صوته من اعلان كل مايريد
حتى عندما يكون صامتا
ولذلك التفت حوله القاتلون
من كل مكان . . . راس مشتمل
بالشعر وقلب مغمم بالحرارة
أقتدي بعد ان تبقي عليه الى
دار يرزف عليها علم
الفاشية يسكن فيها
غرنايتيها اولى كلمة تنطق
بها وهو يقابل — الجنرال —

انقص الليل في قرصة
 - سلق - الليلة وانتهى
 اليوم الرابع عشر من ايلول
 مام الف وتسعمائة وواحد
 ثمانين وبدا اليوم الخامس
 عشر ووجيء الاهالي في
 الجوارح القوات الإيطالية
 فتقاتلهم كل الى ساحة
 قريبة من قبر مكان تحت
 تهديد السلاح .. وكان
 نفرا على حوالي عشرين
 الفاً من الاهالي ان يراقبوا
 اللحظة الحاسية في ساحة
 قريبة .. وذهب الفجر
 نبيداً .. وكان الصمت مطبقاً
 تحت امرأة تقف وحيدة خلف
 اسلاك التي سيجت بها
 اسلحة ، كانت تحمل اسلحة
 فاذي ذاع يمد .. ناك
 - مبركة - ..

- لا يبق لك إلا تحلق
 أرض اسم أخرى .
 كلمات بسيطة ومنطق
 عنوي وموقف صلب نفسي
 وقت كان فيه مجرد التفكير
 بعبادة المستعمر إلى يعتات
 عليه بالاعدام وتابع الشيخ :
 - ليبيا ليست بلانك ،
 ليس لك اني حق فيها ،
 واستكم قوته واسترسل
 وقد اضاء وجهه نور فخي :
 - صبري لكم انني حق في
 مروي صبري لبقرة واحدة
 واجاب الجنرال :
 - لا يطالبنا الحق كالخاثير
 لاتنكح : حة - في يوم

وأستمر الفجر يزحف
أضيق الصغراء الشرق
الأمسية الوائدة من
استمر الجند يقتادون
إلهالي إلى الساحة وكاد
نهار أن ينصف ، ومرت
لحظات مبرعة وقاررت
ساعة العائدية عشرة
وبلحا وفي وسط الساحة
نمت منصة الأعداء
مودان مجتبان بصلابة يصل
نهما قضيب حديدي سمك
منه أنشوطه ويقف
إلى جانب كل عمود جندي
المكتئين بتنفيذ عملية
الأعداء

لفرنسا - حق - في تونس
والجزائر غالي أين تريينا أن
ذهب ؟ الخريطة ملانة كما
تري وأساينا - تمذك -
المغرب ولكن ليس لأي منهم
مع ذلك حق مثلنا . . أن
لدينا ثرونا من الحق هنا .
وفي هدوء شديد رد عمر
المختار :
- أنتوع شوي ، أنا
الذي تسبله كل شيء إلا
أن أعطيك ببروا للرسوة
والسلطو ، كيف تستعبد
أناسا ولذمتهم أماتهم أحزرا
لينة لآه حق في أن تستعبد
أمة أخرى . ما تسلب
حرية أمة أخرى .

في الحادية عشرة تماها
تتاد الجند رجلا في الثالثة
السيعين من العمر الى
لمعة الأعدام، تقدم بخطا
أنيقة، لم يمنعه عرج في
عدى ساقيه من السير
نظام .. وكان يجيل
طرفه فيهن حوله والقت
فيه مبروكة من خلف الاسلاك
تي كانت تسور الساحة
وعد صامت بأنها سوف
يب وباءها لنفدي ليبيا
نفسحة الارجاء العربي
شجر والكلام بكل مايلكه
تقتلي الشيخ المكل هذا
يودع بعينين براقتين كعيني
نفسر .. والطين قلبه ...
الحار لسان

عمر المختار
 بالله كيف كان بمقدوره
 أن يمتلئ جواداً ومحارب في
 دروب جبلية وعرة ؟ ولكن
 الجواد والرجل والبنفعية
 كانوا قادرين لمشرين علماً
 متواصلة على الحاق الهزيمة
 بالأتباع الحرب الحديثة فسي
 تلب الصحراء .
 عمر المختار ..
 كان عليه أن يتأمل ويعلم
 ويقود شعباً كاملاً ، لم يفهم
 الفاشيين بالسلامة بمعرفته
 وضيائه الداخلي المبيح ..
 وقد عمل هؤلاء هم أخلاذه
 الذين ذكرهم من بعده ..
 ● ملون صوتيه

وفي صوت هادي، أعلن
سمع الجميع اعلانه :
« لم أتنازل قط من قبل
بحاتي ، ولأن أتنازل في
موتي وسوف يلحق بكم
فيها أستمعرون أبناءني
أخفاذي من بعدي ،
سيطارونكم يوما .
ثم تلا الشهادة وشهد
أن لا اله الا الله
أجمعون . وبعد لحظات
دلى جسدا هابذا وانفتحت
أرجوع وفي كل غلب تبعت
ونقية وفي ذلك الوقت كان
نراتساني يتلقى الأنباء
أحطة بلحظة ولم يدرك أن
- تلا لا اله الا الله

عَمَّ الْخِتَابُ

المسجد النبوي الشريف

غادر عمر المختار نضه ولم تفلدوا
ذكراه بقيت بيننا بقاته المودة وتقاسيم
وجهه التي تحمل للذاكرة جزء الوطن
وأصالة العربي.. بقي شجرة ثمر
فينا ذكيات البطولة وعنفونها
هل غادونا عمر المختار حقاً؟؟
تقودنا الأسئلة دوماً للبحث عن
الجوهر.. ذلك الذي يكمن في الآلاء
ويقودنا البحث في صفحات تاريخنا
العربي المعاصر للوقوف عند تفجيرات
الرمي القومي الاصيل، فنشعر ان قامة
عمر المختار، تمتد في كل اتجاهات
الوطن العربي، وتشعر بأنه بنو في
الماخل، ويتجدد مع تجدد الصفات
ولذا تبدو حياته اكبر من عين السيتما
التي تحاول التقاط تجاعيد وجهه وهاته

الوقوف في حضرة الوطن من خلال
أضليته ورجالاته يصنع أمام مفتتح
د من المشاعر حيث لا مفر من قصة
ذاكرة المثقلة بكل ما مر بهذا الوطن من
صارات ومآثر لا مفر من الوقوف وجها
وجه أمام اللحظة المشرقة والعلوية
تتمتع في تاريخ هذه الأمة ، وبمما
يؤلف لنا الآن ونحن نقف بكل فخرنا
عنايب ذكرى عزيزة في تاريخنا
عربي المعاصر ، تلك الأيام سطرها
والخلف بطل الصرخة الذي ألى
بيوت وأقفا كما توت أشجار
يخيل .. أباي! أن يعود متحديا وهو
يلى محطفا بكل كبرياته وروعه من
حبل المشقة .. تلك التي يشعها
أضلون والتي أسموها أروحة



بقي المختار نقطة علام مضية في تاريخ
أمتنا ، وبقينا نحن امتداده الذي يستضي
لأن بصوغ تاريخه بنفس التسمية
والاندفاع القومي ، التحرري ، الذي
صاغه به المختار .. بقينا نحن سائرين
في طريق الوحدة العربية ، التي تفككنا
حضورها داخلنا ، سائرين في طريق
التدفق العربي الحار ، وفي طريق التماسك
من أجل حرية الوطن وكرامته وإصلاحه
عن كل ما يمكن أن يقف حجرة في
طريق تحررنا وطريقنا في أن نكون نحن
أمة عربية تسمى لتحقيق طموحاتها
وطموحاتها الوحيدة المتأخرة للاستعمار
وكل ما يمكن أن يقود إليه فكر التجزئة
التي يحاول إقصاؤها أن تكون بنا
واحدة ، لها تاريخها الثقافي ، الفكري ،
الاستثنائي .

كيف تنف بين بني الوطن من خلال
رجالته القاطنين ذلك هو بداية الأسف
التي نبعث عن أجوبتها

● بخيري عبد ربه

وطنه ليتواجد عربيا اصيلا نابضا بكل ما نحاول ان ندافع عنه ونعمق وجوده في حياتنا ، كحجوديين تشكل الوحدة العربية العمود الفقري بالنسبة لنا . هكذا يمتد الفكر العربي للذاكرة العربية فيتواجد في التاريخ والوطن والارض . . يعبر لنا من كل اللامح المعاصرة التي تتسوق ونعبر اليه من جميع السمات التي تربطنا به وبطعاماته التي كانت ولم تزل تطلعاتنا .

نصف قرن من النضال ولم تعرف الشيوخة مدخلا الى حياة المختار الا من خلال الشيب الذي غزا شعره ولم يستطع ان يصيب قلبه ، بقي حيا ، متدفقا مطلقا في افقه العربي الواسع وبقينا نحن احفاده ، ومحبيه ، تقاسمه تاريخنا ، وثأى ال ان نبقي امتدادا حقيقيا له ولتاريخه الذي نمتز به حقيقة ، وندافع عنه حتى باسناننا .

لم يرحل عمر المختار ، ولم يرحل الموقف الثوري الحقيقي ، المشرف ، بل

